

CAIRNS

VERSION SALLE

COLLECTIF MERKÉN

SPECTACLE AÉRIEN ET MUSIQUE LIVE
CREATION - 2023

Durée : 50 min
À partir de 7 ans

CAIRNS

Pierres, corps, sangles et sons s'entremêlent. Ces éléments sont chacun à leur tour, les uns pour les autres, des partenaires de jeux, des ancrages.

Deux acrobates et une musicienne tissent un univers minimal composé de strates vocales et minérales.

Les vibrations brutes, sableuses et rocailleuses s'improvisent sur ce mouvement aérien. Tractions, suspensions, balanciers, la mécanique de contrepoids s'enclenche.

Pierre après pierre, un cairn se construit. Chaque geste est une tentative pour éprouver les limites d'un équilibre fragile et puissant.

AUTEURES ET ARTISTES DE CIRQUE

Solenn Mounès et Pamela Pantoja

AUTEURE ET CRÉATION SONORE

Marion Curie

CRÉATION LUMIÈRE

Alice Leclerc

COLLABORATION ARTISTIQUE

Derya Aydin

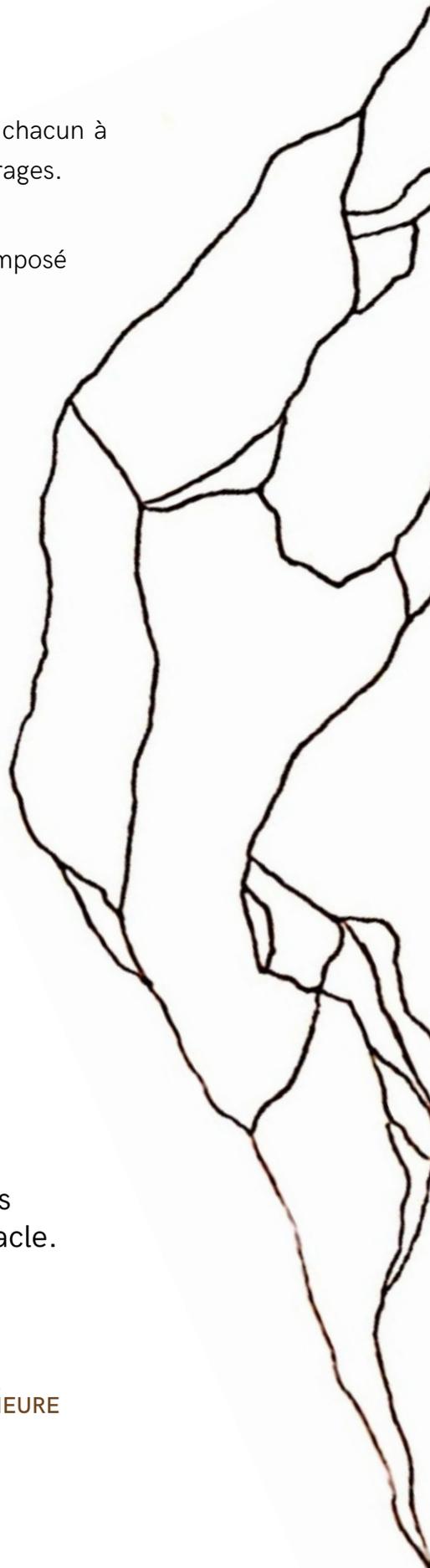
PRODUCTION

Roselyne Burger et Olivia Magnan de Bornier

Cairns se joue en salle et en extérieur. Des actions culturelles tout public sont proposées autour du spectacle.

[Lien Teaser](#)
VERSION SALLE

[Lien Teaser](#)
VERSION EXTÉRIEURE



CORPS - PIERRES - SANGLES

Cairns où les singularités de deux artistes aériennes et une musicienne jouent en contraste et s'équilibrent. Les pierres sont leurs partenaires de jeu et le socle sur lequel le spectacle se construit. Elles lèvent, sont matière sonore et contre-poids qui permettent aux corps de s'élever dans les airs.

La suspension capillaire démultiplie les possibilités d'être tenue, de tracter et de maintenir un dispositif en équilibre. Les changements de rôle brouillent la distinction entre les corps et les pierres qui deviennent tour à tour inertes ou vivantes, points de résistance au sol ou éléments propulsés.

SCENOGRAPHIE

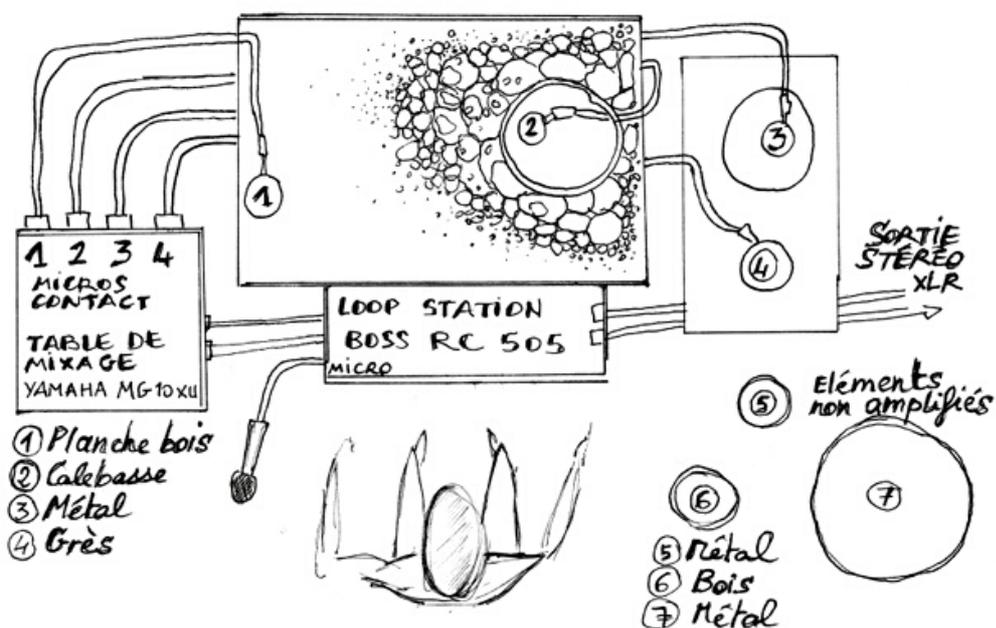
L'esthétique minimaliste est inspirée par la pierre : sa texture, les strates qui la composent, la poussière qu'elle laisse sur les corps et qu'elle libère dans l'air. La précision des manipulations techniques impose aussi cette épure où tout objet ou matière inutile est évacuée.



CREATION SONORE

La composition sonore est réalisée en direct sur scène par la musicienne. Principalement grâce à l'amplification par des micros contact du sons de petites pierres, gravillons et sable. Sur des éléments de résonance disposés autour d'elle, elle compose une musique aux influences bruitiste auquel sont associés les voix des trois artistes.

Le son dialogue avec le rythme des images, parfois lourd, organique, cosmique ou au contraire léger et minimale. Une grande part est laissée à l'improvisation. La musicienne incarner le troisième personnage du spectacle et fait du son un élément central de la dramaturgie.



CONDITIONS MINIMALES

Fiche technique détaillée sur demande

Lieu approprié :

Plateau de 8,50*8,50m minimum

Hauteur minimum sous grill 6m

Possibilité de jouer sur portique 3 pieds autoporté (en dernier recours)

Accroches :

2 points d'accroche au milieu de l'espace scénique

Charge totale maximale exercée sur les 2 points : 300 kilos

Son :

Système de diffusion à adapter au lieu et au public attendu avec retour sur plateau

La musicienne sort une stéréo en XLR

Elle a besoin d'un micro pour le chant et d'une alimentation électrique sur le plateau

Lumière :

Fiche technique lumière spécifique disponible sur demande

SOUTIENS ET PARTENARIATS

Coproduction & accueil en résidence

Archaos - Pole National Cirque - Marseille 15e

Théâtre du Briançonnais - Briançon

Théâtre Antoine Vitez - Aix-en-Provence

Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai - Marseille

Accueil en résidence

Loly Circus - Oraison (04)

Théâtre Gilgamesh Belleville - Avignon (84)

Cité des Arts de la Rue - Marseille (13)

Théâtre Comoedia - Aubagne (13)

Nickel Chrome - Martigues (13)

La Grainerie - Toulouse (31)

Karwan - Marseille (13)

Espace Culturel Jean Blanc - La Ravoire (73)

École de théâtre équestre Cheval Magique - Belmont (32)

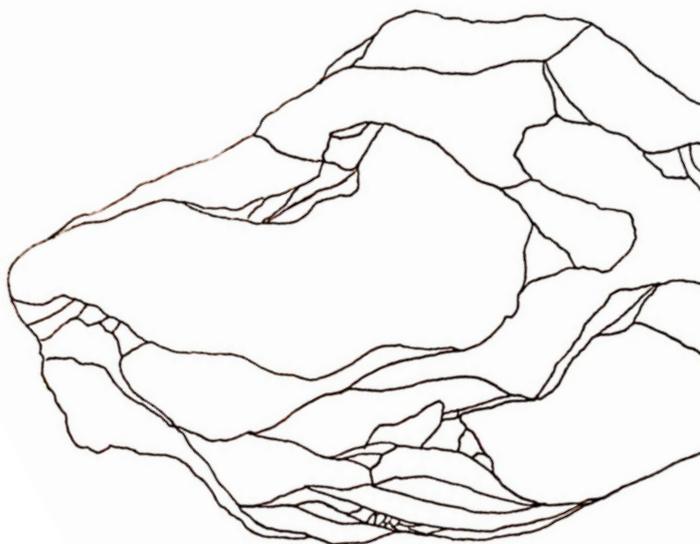
Association Culturelle Sociale et Sportive du Queyras (05)

Association ZimZam - La Tour d'Aigues (84)

Centre Social Grand Saint Antoine - Marseille (13)

Association Art'Euro - Aubagne (13)

Association Vol'tige - Daumazan (31)



Soutiens

Rouvrir le monde - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur 2020

Fond de dotation Friche

Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur - aide à la création 2022

SACD - Processus Cirque 2022

Région Sud - Carte Blanche aux artistes 2022

Département Bouches-du-Rhône- aide à la création 2022

Conseil départemental des Bouches-du-Rhône - Provence en Scène

Ville de Marseille

LE COLLECTIF MERKÉN

*Le merkén (du mapudungun) est un condiment à base de piment fumé.
C'est un élément traditionnel de la cuisine mapuche au Chili.*

Le Collectif Merkén est né à Marseille en 2019. Il propose des spectacles originaux et des actions éducatives et socio-culturelles.

Le fil conducteur de ses activités questionne la puissance d'agir à travers le cirque et des capacités de défense et de réponse face aux différentes formes d'oppressions. Les créations du Collectif Merkén font resurgir des histoires rendues invisibles. Des histoires où l'intime et le politique s'enchevêtrent dessinant une pluralité d'interprétations qui participent à déconstruire les récits dominants.

Dans le premier spectacle du Collectif Merkén "Je tirerais pour toi", les pierres incarnent des personnages de l'histoire politique du Chili. Pour l'écriture de ce deuxième spectacle, les pierres servent de guides de création, de cairns.

[Lien site](#)
Collectif MERKEN



CONTACT

collectif.merken@gmail.com

Contact artistique

Pamela Pantoja : 06 47 89 40 96

violetapresente@gmail.com

Contact technique

Alice Leclerc: 06 62 01 56 71

alicezelda@yahoo.fr

Contact administration / production

Olivia Magnan : 06 14 43 71 50

olivia@hinterland-arts.com

COLLECTIF MERKEN

16, bvd Boyer

13003 Marseille

Crédit dessins : Marion Curie

Crédit photos : Jeremy Paulin
(p.1), Julien Llebot (p.3), Mariam
Benbakkar (p.3, 4), Shirley Dorino
(p.6)

